**ПРЕСС-РЕЛИЗ**

**Отдел рекламы и связей с общественностью**

**Тел.: (383) 210-16-35. Факс: (383) 223-94-44**

**E-mail: pr-otdel@globus-nsk.ru**

**Официальный сайт театра: www.globus-nsk.ru**

**С 2 ПО 14 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА В НОВОСИБИРСКЕ СОСТОИТСЯ**

**XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ.**

**Организаторы** фестиваля: Правительство Новосибирской области, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» при партнерстве Новосибирской государственной филармонии.

Фестиваль входит в программу **Года театра в Российской Федерации**.

**Рождество** – удивительный праздник, устраняющий преграды между представителями любых народов и стран. Он создает уникальную атмосферу, в которой способен происходить диалог культур. Во всем мире в этот период проводится множество карнавалов, ярмарок, представлений. Однако в современной России эта ниша долгое время оставалась свободна. И Новосибирск, общепризнанный центр Сибири, а географически и центр страны, открыл на своей территории новый фестиваль, основная идея которого – подарить людям встречи с подлинными образцами современного российского и зарубежного искусства под эгидой лучших традиций Рождества.

Фестиваль впервые состоялся в декабре 1995 года. С тех пор культурный форум без конкурсной основы (организаторы сознательно решили уйти от этого атрибута фестивалей и создать чистый праздник искусства) проводится один раз в два года.

Его основой стала широкая программа, включающая разнообразные виды искусства: драму, музыку, танец, перформанс, выставочные проекты. За годы своего существования Рождественский форум укрепил статус международного и обрел постоянных участников и поклонников в разных странах.

**Фестиваль-2019** включает в себя театральную, музыкальную и выставочную программы, Новосибирский кейс.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХIII МРФИ**

**(2–14 декабря 2019 года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **2 ДЕКАБРЯ,****понедельник***Театр «Глобус» (большая сцена)*Начало в 19.00*Концертный зал Дома учёных СО РАН*Начало в 19.00 | ***Открытие фестиваля***РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР (Москва)**«ЗОБЕИДА»** / К. Гоцци*Режиссер Олег Долин* 12 +ПРОЕКТ Олега Нестерова (Москва) и ГРУППЫ «МЕГАПОЛИС» **«ИЗ ЖИЗНИ ПЛАНЕТ»** *Режиссер* *Денис Азаров* 16+ |
| **3 ДЕКАБРЯ,** **вторник***Театр «Глобус»*Начало в 19.00 *Камерный зал филармонии* Начало в 19.00 | РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР (Москва) **«ЗОБЕИДА»** / К. Гоцци*Режиссер Олег Долин* 12 +ПРОЕКТ Олега Нестерова (Москва) и ГРУППЫ «МЕГАПОЛИС» **«ИЗ ЖИЗНИ ПЛАНЕТ»** *Режиссер* *Денис Азаров* 16+ |
| **4 ДЕКАБРЯ,****среда***Театр «Красный факел» (малый зал)*Начало в 19.00 | ПРОЕКТ Анны Абалихиной и Ивана Естегнеева и АРТ-ПЛОЩАДКИ «СТАНЦИЯ» (Кострома) при содействии «ГОГОЛЬ – ЦЕНТРА» (Москва)«**СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»** танцевальный спектакль 18+ |
| **5 ДЕКАБРЯ,** **четверг***Театр «Красный факел» (большая сцена)*Начало в 19.00 | ЦЕНТР имени ВСЕВОЛОДА МЕЙЕРХОЛЬДА (Москва)**«СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ»** / И. Вырыпаев*Режиссер Виктор Рыжаков*  18+ |
| **7 ДЕКАБРЯ,** **суббота***Театр «Глобус (большая сцена)*Начало в 19.00*Театр «Глобус» (малая сцена)* Начало в 14.00 | ЭЛЕКТРОТЕАТР «СТАНИСЛАВСКИЙ» (Москва)Разомкнутое пространство работы**«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ, КОМПОЗИЦИЯ БЕЛАЯ» /** по тексту Апулея*Режиссер Борис Юхананов*  18+ЭЛЕКТРОТЕАТР «СТАНИСЛАВСКИЙ» (Москва)Публичная сессия новопроцессуального проекта**«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ, МОДУЛЬ 1» /** по тексту Апулея*Режиссер Борис Юхананов* 18+ |
| **8 ДЕКАБРЯ,** **воскресенье***Театр «Глобус (большая сцена)*Начало в 19.00*Театр «Глобус» (малая сцена)* Начало в 14.00 | ЭЛЕКТРОТЕАТР «СТАНИСЛАВСКИЙ» (Москва)Разомкнутое пространство работы**«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ, КОМПОЗИЦИЯ ГОРОД» /** по тексту Апулея*Режиссер Борис Юхананов* 18+ЭЛЕКТРОТЕАТР «СТАНИСЛАВСКИЙ» (Москва)Публичная сессия новопроцессуального проекта**«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ, МОДУЛЬ 2» /** по тексту Апулея*Режиссер Борис Юхананов*  18+ |
| **9 ДЕКАБРЯ,** **понедельник***Театр «Старый дом»* Начало в 19.00  *«Мастерская Крикливого и Панькова»* Начало в 18.30 Начало в 21.00  | АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени А. С. ПУШКИНА (Псков)**«РЕКА ПОТУДАНЬ»** / А. Платонов*Режиссер Сергей Чехов*  18+ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕАТР ВЗАИМНЫХ ДЕЙСТВИЙ» (Москва)**«ПРАВДИВАЯ И ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ДЖЕКА ПОТРОШИТЕЛЯ» /** М. Дурненков*Режиссеры-художники: Шифра Каждан, Леша Лобанов, Ксения Перетрухина*  18+ |
| **10 ДЕКАБРЯ,** **вторник***Театр «Глобус (большая сцена)*Начало в 19.00*Театр «Старый дом»* Начало в 19.00 *На площадке «Мастерской Крикливого и Панькова»* Начало в 18.30 Начало в 21.00 | МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА (Москва)**«СЕРЕЖА» /** по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»*Режиссер Дмитрий Крымов* 16+АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени А.С. ПУШКИНА (Псков)**«РЕКА ПОТУДАНЬ»** / А. Платонов*Режиссер Сергей Чехов* 18+ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕАТР ВЗАИМНЫХ ДЕЙСТВИЙ» (Москва)**«ПРАВДИВАЯ И ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ДЖЕКА ПОТРОШИТЕЛЯ» /** М. Дурненков*Режиссеры-художники: Шифра Каждан, Леша Лобанов, Ксения Перетрухина* 18+ |
| **11 ДЕКАБРЯ,** **среда***Театр «Глобус (большая сцена)*Начало в 19.00*Театр «Глобус (малая сцена)*Начало в 18.00Начало в 20.00 | МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА (Москва)**«СЕРЕЖА» /** по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»*Режиссер Дмитрий Крымов* 16+ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ FarForYo, хореографы Banzay BNZ (Москва) и Нильс Storm Робицки (Берлин) при поддержке Гёте-Института в Новосибирске**«FROM BAUHAUS TO PLAYHOUSE»**Танцевальный перформанс 16+ |
| **12 ДЕКАБРЯ,** **четверг***Театр «Глобус (спецпомещение)*Начало в 14.00 | ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ FarForYo при поддержке Гёте-института (Новосибирск)**ВОРК-ШОП HIP-HOP&HOUSE DANCE** 16+ |
| **13 ДЕКАБРЯ,** **четверг***Театр «Глобус (большая сцена)*Начало в 19-00 | КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (Воронеж)**«ДЯДЯ ВАНЯ»** / А. Чехов*Режиссер Михаил Бычков* 16+ |
| **14 ДЕКАБРЯ,** **пятница***Театр «Глобус (большая сцена)*Начало в 19-00 | ***Закрытие фестиваля***КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (Воронеж)**«ДЯДЯ ВАНЯ»** / А. Чехов*Режиссер Михаил Бычков* 16+ |

**Продажа билетов на театральную программу фестиваля началась**

**15 октября 2019 года.**

**Приобрести билеты на театральную программу фестиваля можно:**

* в **кассе театра «Глобус»** (ул. Каменская, 1);
* через **распространителей билетов** в вашем районе города (информация о контактах на сайте www.globus-nsk.ru);
* через официальный сайт театра «Глобус» **www.globus-nsk.ru**;
* через официальную страницу фестиваля **www.festival.globus-nsk.ru**;
* через сервис по продаже билетов **Яндекс.Афиша**;
* через Городские зрелищные кассы **www.nsk.kassy.ru**.

 **Бронирование билетов:** 8-913-370-66-33 (WhatsАpp, Viber, Telegram).

**Справки по телефонам**: (383) 223-88-41 (касса), 223-66-84 (бронирование).

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Российский академический молодежный театр**

***О коллективе***

Театр для всех поколений, смело экспериментирующий с новыми формами и жанрами. Датой рождения театра считается 13 июля 1921 года, когда юная Наталия Сац, с помощью А. В. Луначарского обосновавшись в здании бывшего кинотеатра «Арс» на Тверской, объявила о создании нового театра спектаклем «[Жемчужина Адальмины](https://ramt.ru/museum/previous-years/ys-9/play-4049/)» И. Новикова по сказке З. Топелиуса.

***О спектакле***

Театр привозит сказочную трагедию о вечной борьбе добра и зла **«Зобеида»**. Волшебную фьябу Карло Гоцци переосмыслил режиссер, ученик Сергея Женовача Олег Долин. В Москве спектакль играется в нестандартном пространстве – на новой площадке РАМТа «Театральный двор», не предполагающей наличия «четвертой стены». «Зобеиду» называют одной из ярчайших и необычных премьер прошлого театрального сезона.

**Арт-площадка «Станция»**

***О коллективе***

Арт-площадка «Станция» за 10 лет стала самым успешным проектом «Диалог Данс». Был взят ясный и понятный курс – популяризация и развитие современного танца и перформанса, а также продвижение самых различных арт-проектов на стыке дисциплин. Площадка успешно справилась с этими задачами и по-прежнему перевыполняет свои планы, находясь в непрерывном развитии. Благодаря новому пространству появились новые возможности с самого первого сезона стала задавать высокую планку, приглашая для создания своих новых проектов режиссеров и хореографов России и Европы. Арт-площадка «Станция» – это также дом школы современного танца «Диалог Данс», более 150 учеников занимаются здесь под руководством опытных и профессиональных педагогов самыми актуальными танцевальными направлениями.

***О спектакле***

Два ведущих российских хореографа contemporary dance Анна Абалихина и Иван Естегнеев презентуют новосибирцам спектакль **«Спящая красавица»**, который был специально создан для культового московского «Гоголь-центра». Иван Естегнеев – основатель костромской компании «Диалог Данс» (резидента «Гоголь-центра»). В проекте хореографы принимают участие как авторы и перформеры. Основа действа – современная хореография, вплетенная в переосмысленную авторами фабулу известного в балете и литературе произведения. Для спектакля создана оригинальная музыкальная композиция, включающая деконструкцию балета Петра Чайковского композитором Алексеем Наджаровым.

**Центр имени Вс. Мейерхольда**

***О театре***

Открытая площадка для театральных команд. На сцене-трансформере художники разных направлений создают кросс-жанровые постановки. Среди резидентов: [Июльансамбль](https://www.facebook.com/masterskayaryzhakova), [Московский Ансамбль Современной Музыки](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmeyerhold.ru%2Fmoskovskiy-ansambl-sovremennoy-muz%2F%3Ffbclid%3DIwAR0XGuDpVpWL3VPkqPZK-kN20uufDp9nS4XxdDCtYE3R0MJ-R5Gc4mHGNfU&h=AT28EldJdyg2DT2rmLW-IEQjYn-n7jvl8-yW1NtQ1BJzxqHIMwGfEX-oU7GE-4-7_fXidOB_XBepro-c1E-FKUHqjMPZTytO4lzPKGizfHGtm60qZH_gEPiqMjmeoGIfpaE6Hg), [Мастерская Дмитрия Брусникина](http://meyerhold.ru/masterskaya-dmitriya-brusnikina-shkola/?fbclid=IwAR1UhO6v4951r1QcOZlCnXAaAfIIXgBK2XYqKYGTFM5mTfzwenabGSr2yvQ), [Творческое объединение 9](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.tvo9.ru%2F%3Ffbclid%3DIwAR2nkspa1C51YsuSpX9I6QA-TtnMXygIretutP3TKk5g5f4-2MtGZ9yKYD0&h=AT2ryvsOF0jqLZXYH8Fnjv_vJ5UTJcRMCqhgCL11GO8qgBBo37gt1WtBUp8FZS5GTI67AXNXooYe0LqoUD913uobzIlmPXHrGGMe5yyRYUB_pbsCuiIHdXOHgxhC89vPrKZDeQ), [театр «Снарк»](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fteatrsnark.ru%2F%3Ffbclid%3DIwAR38NJWKVI1HLhfzGAZNBxBJ9sSUvXPcvUar2DK7NhImRr4U0QAKC1l93M8&h=AT3FzPOtmAFwRjy5odEXnf33U_ggNao6cb7YOafK3QAfjSM3U7jla57xSFreh06efXv7WKYdDwcLQbAvdtZlrnat4-XdpGwUbpdNYpCFKBmHtBVOzxMjFCCvZ0Mds0eBlVLNwQ), [Антикварный цирк](http://meyerhold.ru/antikvarnyy-cirk/?fbclid=IwAR2J55_ekHuzhsZ33bjTkA1JrACatTI4_Sm5j79bve7tFMPi8ZvLg-wTgJQ) и др.

***О спектакле***

Центр имени Вс. Мейерхольда предлагает вниманию новосибирцев два названия. **«Солнечная линия»** – терапевтическая комедия с блестящими артистами, Юлией Пересильд и Андреем Бурковским, поставленная обладателем «Золотой Маски» Виктором Рыжаковым по пьесе драматурга Ивана Вырыпаева. Спектакль отмечен пятью номинациями Премии «Золотая Маска».

**Проект Олега Нестерова (Москва) и группы «Мегаполис»**

***О проекте***

Мультиплатформенный проект российского музыканта, лидера группы «Мегаполис» Олега Нестерова **«Из жизни планет»** режиссера Дениса Азарова – музыкальное посвящение неснятым фильмам шестидесятых, той короткой эпохе в кино и в жизни России, которую мы называем «оттепелью».

**Электротеатр «Станиславский»**

***О коллективе***

В январе 2015 года после глобальной реконструкции Московского драматического театра имени Константина Станиславского открылся новый театр, получивший название Электротеатр «Станиславский». Идеологом новой концепции стал режиссер Борис Юхананов.

***О спектакле***

Театр привозит проект своего художественного руководителя, теоретика театра, видео, кино и телевидения, писателя, педагога Бориса Юхананова **«Золотой осел»** по тексту Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Проект реализован в принципиально новом для отечественной театральной практики жанре «разомкнутого пространства работы». Режиссер совершил революционную инновацию: процесс создания спектакля стал представлением. «Золотой осел» состоит из отдельных модулей, самостоятельных работ участников московского проекта, которые будут показаны публике. Также в форме открытых представлений можно увидеть модули на свободные темы, подготовленные режиссерами и актерами региона. В режиме реального времени Борис Юхананов применит к ним отработанную практику: показы могут быть в любой момент остановлены и публично прокомментированы режиссером.

**Псковский академический театр драмы имени А.С. Пушкина**

***О колективе***

Театр возглавляет известный режиссер, заслуженный деятель искусств России Дмитрий Месхиев. Своей задачей он считает сосредоточение в театре разнообразных режиссерских сил, в том числе и молодых постановщиков, а каждый новый спектакль мыслит не только как режиссерское высказывание, но и как своеобразный тренинг для артистов («актерский театр XXI века»). Среди наиболее заметных спектаклей театра последнего времени: «Таланты и поклонники» Владимира Золотаря, «Каштанка» Юлии Пересильд, «Река Потудань» Сергея Чехова, «Ревизор» Петра Шерешевского. При театре активно работает детская театральная студия «Гвозди».

***О спектакле***

Камерный спектакль **«Река Потудань»**.Он создан в рамках программы «Пространство эксперимента» и представляет собой попытку режиссера Сергея Чехова, хорошо известного новосибирцам, найти сценический эквивалент языку великого писателя Андрея Платонова. Спектакль, прогремевший на всю Россию, – обладатель пяти номинаций Премии «Золотая Маска» и участник престижных международных фестивалей.

**Объединение «Театр взаимных действий»**

***О коллективе***

**«Театр взаимных действий»** – это открытое объединение трех художников и продюсера: Л. Лобанова, К. Перетрухиной, Ш. Каждан и А. Мун. Они работают на стыке театра и современного искусства, медленно, но верно сплавляя эти два круга. Его отличительными особенностями являются визуальная ориентированность и отсутствие авторитарной фигуры режиссера.

***О спектакле***

Объединение «Театр взаимных действий», работающее в жанре «перформанса», демонстрирует проект **«Правдивая и полная история Джека Потрошителя»** по тексту Михаила Дурненкова. Мультижанровое представление сюжетно основывается на знаменитой истории лондонского серийного убийцы конца XIX века.

**Московский художественный театр имени А.П. Чехова**

***О коллективе***

Создан в 1898 г. К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко под названием Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 г. – академический (МХАТ). Подлинное рождение МХТ связано с драматургией А. П. Чехова. В 2004 году театр вернулся к первоначальному названию – Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово Академический. Весной 2018 г., после ухода из жизни О. П. Табакова, Художественный театр возглавил Сергей Женовач.

***О спектакле***

Московский художественный театр имени А.П. Чехова представляет спектакль **«Сережа»**, в основе которого – роман Льва Толстого «Анна Каренина», «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана и специально для этой постановки написанный Львом Рубинштейном текст «Вопросы». Постановщик – Дмитрий Крымов, знаменитый российский художник, сценограф, театральный режиссер и педагог, так озвучивает идею своей работы: «Нам хотелось сделать „Анну Каренину”, как очередной бунинский „Солнечный удар” – быстро, нежно и страшно. Но наш спектакль – не „Анна Каренина”. Это спектакль по мотивам великого романа …это все будет похоже на Толстого, но меньше, короче. Как бы фрагмент. А Сережа – это сын Карениной, который и стоит в центре этого „солнечного удара”, когда все смешалось, не только в доме Облонских, но и вообще». В одной из главных ролей занят артист Анатолий Белый.

**Танцевальная компания FarForYo**

***О спектакле***

Искусство современного танца заявлено в фестивальной программе **российско-германским проектом** Russian FarForYo.

Проект стартовал в 2011 году благодаря Ольге Мефодьевой и Андрею Коваленко (Banzay BNZ). Сегодня это танцевальная компания, в которую входят успешные танцоры направлений street и contemporary dance. Для FarForYo танец – это возможность найти новый путь взаимодействия человека с окружающей средой. Этот диалог каждый раз строится по-новому, поэтому в основе создания их перфомансов лежит фристайл. Используя хореографию street dance, contemporary и контактную импровизацию, студия сочетает уличную эстетику с искусством.

Берлинский хореограф  **Нильс Storm** **Робицки** – один из пионеров европейской хип-хоп культуры – представит программу «FROM BAUHAUS TO PLAYHOUSE». Это философия Баухауса, воплощенная в движении, и девиз нового хореографического стиля, рожденного в результате серии мастер-классов.

**Воронежский камерный театр**

***О колективе***

По версии журнала Forbes (Россия), Воронежский камерный театр входит в Топ-10 самых интересных провинциальных театров России, которые непременно стоит посетить. Он был создан 30 марта 1993 года.

Это не просто репертуарный театр, а уникальный образовательный, эстетический центр, открытый различным видам искусства. Коллектив известен во всем мире своей «золотой» афишей, в которой сочетаются лучшие традиции российской сцены и острая современная форма. Профессиональное сообщество постоянно отмечает работы театра и его создателя Михаила Бычкова, именуя его одним из лучших режиссеров страны.

***О спектакле***

Чеховский **«Дядя Ваня»** Воронежского камерного театра– претендент на «Золотую Маску» в шести номинациях – анонсируется как «сцены из деревенской жизни, помещенные режиссером Михаилом Бычковым в советскую эстетику шестидесятых-семидесятых годов».

Михаил Бычков преинтереснейшим образом повернул в обратную сторону линейку привычных рассуждений и пошел не в Вампилова через Чехова (что хрестоматийно привычно), а в Чехова через Вампилова, увидев в героях «Дяди Вани» людей нам знакомых, близких, провинциально-советских, узнаваемо зажатых, нравственных, застенчивых, пьющих для храбрости и «от нервов» по всякому поводу и переживанию.
Но меньше всего в этом прекрасном спектакле обращаешь внимание на внешний концептуализм.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| **4 ДЕКАБРЯ,** **среда***Государственный концертный зал им. А.М. Каца*Начало в 19.00 | П. Чайковский. «Воспоминание о Флоренции»А. Шнитке - Ю. Башмет. Трио соната для струнныхК. Бодров. «Отражение» темы 24-го каприса Н. Паганини (1980) в стиле Бетховена, Брамса, Чайковского, Прокофьева и Берга**Камерный ансамбль «Солисты Москвы»**Художественный руководитель и главный дирижёр **– *Юрий БАШМЕТ*** 12+ |
| **7 ДЕКАБРЯ,****суббота***Дом ученых СОРАН*Начало в 18.00 | **Гершвин. «ПОРГИ И БЕСС»**Концертная джазовая версия **Джейми ДЭВИС**, вокал (США)**Карина КОЖЕВНИКОВА**, вокал (Москва)Биг-бэнд Владимира Толкачева Новосибирская хоровая капелла Новосибирский академический симфонический оркестр Дирижер – Владимир Толкачев 12+ |
| **8 ДЕКАБРЯ**, **воскресенье***Государственный концертный зал им. А.М. Каца*Начало в 18.00 | **Гершвин. «ПОРГИ И БЕСС»**Концертная джазовая версия **Джейми ДЭВИС**, вокал (США)**Карина КОЖЕВНИКОВА**, вокал (Москва)Биг-бэнд Владимира Толкачева Новосибирская хоровая капелла Новосибирский академический симфонический оркестрДирижер – Владимир Толкачев 12+ |
| **10 ДЕКАБРЯ,****вторник***Государственный концертный зал им. А.М. Каца*Начало в 19.00 | Г.Ф. Гендель, А. Вивальди **Роберта ИНВЕРНИЦЦИ**, сопрано (Италия)**Камерный оркестр «I Virtuosi Italiani»** («Виртуозы Италии»)Дирижер и солист – **Альберто МАРТИНИ** 12+ |
| **11 ДЕКАБРЯ,** **среда***Государственный концертный зал им. А.М. Каца* *(Круглая сцена)*Начало в 19.00 | **Группа «КАЛИНОВ МОСТ»**Лидер команды Дмитрий Ревякин  12+ |
| **12 ДЕКАБРЯ,** **четверг***Государственный концертный зал им. А.М. Каца*Начало в 19.00 | П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, соч. 23П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы», соч.13**Михаил ПЛЕТНЕВ, фортепиано (Москва)****Российский национальный оркестр**Художественный руководитель – Михаил ПлетнёвДирижер – **Станислав КОЧАНОВСКИЙ** (Москва) 12+ |

В программу одного из крупнейших за Уралом культурных форумов войдут 4 концертных проекта с участием российских и зарубежных звёзд музыкального искусства. Музыкальная часть программы XIII Международного рождественского фестиваля искусств объединит шедевры инструментальной музыки и джазовый вокал, высокую классику и сибирский рок.

Программа откроется 4 декабря концертом с участием прославленного камерного ансамбля **«Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета**. Иностранная пресса не раз присуждала ансамблю титул лучшего камерного оркестра в мире. «Солисты Москвы» трижды номинировались на «Грэмми», а в 2008 году были удостоены этой премии в номинации «Лучшее выступление в составе малого ансамбля». «Солисты Москвы» получают восторженные отзывы прессы во всем мире.

Имя художественного руководителя и главного дирижера ансамбля стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Его творческие победы множатся день ото дня, а свершения с годами выглядят все более значительными. Одно из них, безусловно, требует курсива: Юрий Башмет превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент.

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес (Мюнхен), Бостон симфони холл, Сантори холл (Токио), Осака симфони-холл, Чикаго симфони-холл, Центре Гульбекян (Лиссабон), Большом зале консерватории в Москве.

7 и 8 декабря новосибирская публика сможет увидеть уникальную концертную постановку знаменитой **оперы Гершвина «Порги и Бесс»**, которую в свое время назвали «первой настоящей американской оперой».

Состав исполнителей, куда входят Биг-бэнд Владимира Толкачева, Новосибирский академический симфонический оркестр и Новосибирская хоровая капелла, гарантирует высочайший профессиональный уровень постановки. В число солистов входят сильнейшие джазовые вокалисты: Джейми Девис и Карина Кожевникова.

**Джейми Девис считается одним из величайших джазовых вокалистов США**. Его можно смело назвать классическим лицом современного джаза. После совместного выступления с оркестром BBC на международном джазовом фестивале в Лондоне Майкл Паркинсон назвал голос Дэвиса «шоколадным баритоном». Джейми сотрудничал с такими легендами джаза как Патти Остин, Тони Беннетт, Джордж Бенсон.

**Карина Кожевникова** дебютировала в 1996 году в московском «Джаз-Арт клубе» и за несколько лет стала одним из лидеров российского джаза. Уникальный, завораживающий тембр ее голоса, интимная и проникновенная манера, прекрасное владение техникой вокальной импровизации «скэт», обширный репертуар, тонкое и глубокое проникновение в суть джазовой музыки сделали ее желанной и частой гостьей на лучших концертных площадках России.

Легендарная **сибирская рок-группа «Калинов мост»** выступит на Круглой сцене Новосибирской филармонии 11 декабря. Концерт «легенды российского рока» продолжит серию уникальных филармонических квартирников. Год назад в таком ярком и необычном формате выступила другая известная новосибирская группа «Коридор».

В рамках XIII Международного Рождественского фестиваля Новосибирская филармония представит эксклюзивную концертную программу «Калинова моста», посвященную особенной для группы дате – 33-летию знаменитого коллектива. Лидер команды Дмитрий Ревякин представит концерт для тех, «кто во мраке и суете окружающего мира старается сбросить путы наваждений и найти себя».

Завершится музыкальная часть программы XIII Международного рождественского фестиваля искусств 12 декабря долгожданной концертной программой **Российского национального оркестра**. Коллектив был основан в 1990 году народным артистом России **Михаилом Плетнёвым**. За свою историю коллектив обрёл международную известность и безусловное признание публики и критиков. Подводя итоги 2008 года, самый авторитетный в Европе журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира.

Оркестр сотрудничал с ведущими исполнителями, такими как Монтсеррат Кабалье, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Гидон Кремер, Ицхак Перлман, Пинхас Цукерман, Вадим Репин, Евгений Кисин, Дмитрий Хворостовский, Максим Венгеров, Белла Давидович, Джошуа Белл и многими другими. С РНО выступали лучшие дирижёры современности: Семен Бычков, Инго Метцмахер, Владимир Юровский, Пааво Ярви, Шарль Дютуа, Клаус Петер Флор, Кристоф Эшенбах, Альберто Дзедда. Свой последний концерт в Москве Евгений Светланов дал именно с РНО.

О весомом вкладе РНО и Михаила Плетнёва в современную российскую культуру свидетельствует тот факт, что оркестр первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а в 2009 году обрёл государственный статус.

12 декабря прозвучит музыка Чайковского. Солировать будет сам Маэстро Михаил Плетнев. За дирижёрским пультом один из самых востребованных дирижёров молодого поколения **Станислав Кочановский**.

Программы пройдут на концертных площадках Государственного концертного зала имени А.М. Каца и Дома ученых СО РАН.

**ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА**

СИК – **«Сибирский иронический концептуализм»** – выставочная программа XIII Международного Рождественского фестиваля искусств в центре культуры ЦК19. Выставка-манифест масштабно представит одноименное художественное движение.

Сибирский иронический концептуализм как направление существует с конца 90-х годов. Его можно определить как «провинциальную», «сибирскую» реакцию на глобальный мир современного искусства, как осознанный взгляд с периферии. Творчество художников, близких СИК, отличается ироничностью и самоиронией, критической рефлексией по поводу различных сфер современности и культуры, игрой с мифами и штампами о сибирской идентичности. Ядром выставки СИК являются такие имена, как **арт-группа «Синие Носы»** (Москва-Новосибирск), **Дамир Муратов** (Омск), **Василий Слонов** (Красноярск), **Наташа Юдина** (Томск) и другие сибирские художники и фотографы.

Выставка СИК подготовлена кураторской группой, в которую вошли Вячеслав Мизин, Сергей Самойленко и Петр Жеребцов.

В рамках проекта запланирована публичная программа: лекции приглашенных исследователей и практиков современного искусства, дискуссии, мастер-классы, встречи с художниками-участниками выставки.

**НОЧНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В МЕТРО «ПРЕДЕЛ»**

«Предел» – ночной театральный проект в метро. Site specific – cпектакль в альтернативном классической театральной сцене пространстве, имеющем историю, характер и собственную уникальную атмосферу. Метро – это средство перемещения, городская коммуникация, зона повышенного контроля, стратегически важный объект. Метро – это портал, где, находясь, в центре социума, пассажиры проваливаются в собственные мелькающие мысли. Станция метро – точка входа и вдохновения для погружения в подземную инсталляцию режиссера Сергея Чехова, художника Евгения Лемешонка и композитора Владимира Бочарова. Мы, пассажиры – мифологические герои, каждый день мы проходим через подземелье и возвращаемся обратно. Предлагаем проделать этот путь ночью вместе с командой художников, исследую пространство древнего мифа и современного городского транспорта.

**НОВОСИБИРСКИЙ КЕЙС**

По традиции новосибирские профессиональные творческие коллективы – театры, филармония, музеи и др. – являются неотъемлемой частью Рождественского фестиваля. Особенностью 2019 года является то, что организаторы форума выделяют новосибирскую программу в отдельный блок под названием **Новосибирский кейс**. В течение пяти дней – **с** **5 по 9 декабря** – приглашенные критики смогут познакомиться с лучшими работами новосибирцев и составить представление о роли столицы Сибири в отечественном культурном контексте.

**Партнер** ХIII Международного рождественского фестиваля искусств – Группа компаний «ВербаКапитал – Девелопмент». Группа компаний, специализирующаяся на операциях с недвижимостью. На счету группы финансирование и строительство нескольких бизнес-центров в г. Новосибирске, первого за Уралом частного медицинского центра MedPark, комплекса апартаментов повышенной комфортности «Парк Резиденс», жилого комплекса «Красен Хаус», а также сити-квартала «Инские холмы».